

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«БАРАННИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
МКУ ДО «Баранниковская
ДШИ
от «25» 08 2025г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Баранниковская ДШИ»
Марьина С.Л.
2025г.
Приказ № 107 от «25» 08.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ОТДЕЛЕНИЕ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ

ДИСЦИПЛИНА:

Классический танец

Учащиеся: от 6 (7) лет

Срок реализации: 7(8) лет

Преподаватель хореографии: Алешина Л.Б.

2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по классическому танцу, в основном, рассчитана на учащихся, имеющих хорошие физические данные: выворотность ног, шаг, гибкость. При этом учитывается возможность обучения детей, имеющих средние физические данные.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу действия как средство эстетического воспитания.

Программа лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Особую осторожность необходимо проявлять в отношении движений, включенных в программу факультативно. Их изучение рекомендуется только в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно. Кроме того педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографического отделения школы искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

Программа рассчитана на 7 лет: по 2 часа в неделю во втором и третьем классах, в остальных классах по 3 часа в неделю до конца обучения, согласно учебному плану. Экзамены проводятся с 3 по 7 класс в конце учебного года, в 1 полугодии каждого года с 3 по 7 класс проводятся зачеты, контрольные уроки. В 8 (профильном) классе занятия заполняются тренажем у станка и на середине, постановочной работой.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 7-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 8класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 7 (8) лет**

Классы/количество часов	2-7 классы						8 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	512						96
Количество часов на аудиторную нагрузку	512						96
Общее количество часов на аудиторные занятия	608						
Классы	2	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	3	3	3	3	3

Таблица 2

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 5 (6) лет**

Классы/количество часов	1-5 классы			6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)			Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	448			96

Количество часов на аудиторную нагрузку	448					96
Общее количество часов на аудиторские занятия	544					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	2	3	3	3	3	3

ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, в чистом виде и медленном темпе, развитие элементарных навыков координации движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi plie в I, II, III позиции.
4. Battement tendu.
 - а) с I позиции в сторону,
 - б) с demi plie в I позиции в сторону.
5. Положение ноги surlecou-de-pied спереди(условное)и сзади.
6. Releve на полупальцы в I, II позициях, с вытянутых ног.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3.
2. Поклон.
3. Demi plie по I, II позициям en face.
4. Battement tendu:
 - а) с I позиции в сторону;
5. 1-epor de bras.
6. Releve на полупальцах в I позиции с вытянутых ног.
7. Распольки.

Allegro

1. Tempssauté по I, II позициям.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Releve по I, II позициям.

ПГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения portdebras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.
3. Demi plie в I, II, III позициях.
4. Battement tendu.
 - а) с I позиции в сторону, (вперед, назад – на усмотрение педагога),
 - б) с demi plie в I позиции в сторону,
 - в) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги,
 - ж) passer par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Releve на полупальцы в I, II позициях, с вытянутых ног и с demi plie.
6. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
7. Grand plie в I, II позициях.
8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3.
2. Поклон.
3. Demi plie по I, II позициям en face.
4. Battement tendu:
 - а) с I позиции в сторону;
 - б) с demi plie в I позиции;
 - в) с demi plie во II позицию без перехода и с переходом опорной ноги.
5. Grand plie в I позиции en face.
6. Положение en sautoir croisee et efface.

7. 1-e portdebras.
8. Releve на полупальцах в I, II, III позициях с вытянутых ног и с demiplié.
9. Pas польки.

Allegro

1. Temps sauté по I, II позициям.
2. Pas echappe по II позиции.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Releve по I, II позициям.
2. Pas echappe в позицию (с I позиции).

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го portdebras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demiplié в I, II, III, V, IV позиции.
4. Battement tendu.
 - а) с позиции в сторону, вперед, назад,
 - б) с demiplié в I позиции в сторону, вперед, назад,
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад,
 - г) с demiplié в V позиции в сторону, вперед, назад,
- д) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций (pourlépié или doublebattementtendu),
 - е) с demiplié во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги – с I и V позиций,
 - ж) passerparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений endehorsetendedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

8. Battementtendujete:
 - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад,
 - б) с demiplie в I и V позиций в сторону, вперед, назад,
 - в) rigues в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги surlecou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battementfrappe).
10. Battementfrappe в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45*.
11. Releve на полупальцы в I, II, V позициях, с вытянутых ног и с demiplie.
12. Battementtenduplie-soutenu – вперед, в сторону, назад, позднее – с подъемом на полупальцы в V позиции.
13. Preparation дляrond de jambe par terre en dehorset en dedans.
14. Положение ноги surlecou-de-pied («условное» для battementsfondu).
15. Battementfondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45*.
16. Petitsbattementssurlecou-de-pied (перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад).
17. Battementdoublefrappe в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45*.
18. Battementrelevetentsyf 90* сI и V позиций вперед, в сторону, назад.
19. Grandplie в I, II, III, IV позициях.
20. Granbattementjete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
21. Battementretie (поднимание ноги из V позиции в положение surlecou-de-piedurpasse и возвращение в V позицию).
22. Battementdeveloppe вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
23. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3.
2. Поклон.
3. Demiplie по I, II позициям enface, по III, V, IV позициям enface и позднее – epaulement.
4. Battementtendu:
 - а) с I и V позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с demiplie в I и V позициях вперед, в сторону, назад;
 - в) с demiplie во II, IV позицию без перехода и с переходом опорной ноги.
5. Battementtendujete:
 - а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
 - б) с demiplie в I и V позиции вперед, в сторону, назад.
6. Demi rondetrond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Preparation дляrond de jambe par terre en dehorset en dedans.
8. Grand pliev I и II позициях en face, в V позиции en face etepaulement.
9. Battement frappe u battement double frappe:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45* во всех направлениях.

10. Положение *epaulement croise et efface*.
11. 1-е, 2-е, 3-е *por de bras*.
12. Малые и большие позы: *croise, efface, ecarte* вперед и назад; I, II, III *Arabesques* (изучаются носком в пол).
13. *Battement tendu plies soutenu* вперед, в сторону, назад.
14. *Battement fondu*:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45° во всех направлениях.
15. *Battement releve* на 90° во всех направлениях.
16. *Grand battement jete* с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
17. *Battement developpe* вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
18. *Releve* на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с *demiplie*.
19. *Pas de bourre simple* (с переменной, вначале изучается лицом к станку).
20. *Temples* вперед и назад.
21. *Pas* польки.

Allegro

1. *Temps saute* по I, II, V позициям.
2. *Changement de pieds*.
3. *Pas echarpe* по II позиции.
4. *Pas assemble* в сторону.
5. *Pas balance*.
6. *Pas de basque* вперед (сценическая форма).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. *Releve* по I, II, V позициям.
2. *Pas echarpe* в позицию (с I и V позиций).
3. *Pas assemble soutenus en face* в сторону.
4. *Pas de bourre simple en face* (с переменной ног).

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основные задачи четвертого года обучения:

- развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного *adagio*.

Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Battement tendu:
 - а) pour le pied (с опусканием пятки во II позиции);
 - б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
 - в) в маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete:
 - а) balancoir;
 - б) в больших и маленьких позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
4. Demi rond et rond de jambe на 45* en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.
5. Battement fondu:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve на всей стопе, позднее на полупальцах;
 - в) в позах (по усмотрению педагога).
6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45* на всей стопе, позднее с подъемом на полупальцы.
7. Battement frappe et battement double frappe на полупальцах.
8. Petits battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45*).
10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
11. Pas oumbre на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Battement releve en 90* в больших позах: croisee, effacee, ecartee впереди назад, attitude effacee et croisee, II arabesque.
13. Battement developpe:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений.
14. Grand plie в IV позиции.
15. Grand battement jete:
 - а) pointe;
 - б) во всех позах.
16. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут выполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; III port de bras с demi plie на опорной ноге.
17. Releve на полупальцы:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45*.
18. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans и на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi plie).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battementtendu:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) double по II позиции.
2. Battementtendujete:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) pigues.
3. Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi plie.
4. Demi rond de jambена 45* en dehorset en dedans.
5. Battementfondu:
 - а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45*;
 - б) с plie-releve.
6. Battementsoutenuenface в маленьких и больших позах носком в пол и на 45*.
7. Battementfrappeenbattementdoublefrappe носком в пол и на 45*, в маленьких и больших позах.
8. Rond de jambe en l`air en dehorset en dedans.
9. Petits battement sur le cou-de-pied равномерноисацентом en face ete`paulement.
10. Pascoupe на всю стопу.
11. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
12. Petitrasjete на полупальцах с продвижением вперед, в сторону, назад.
13. Battement releventset battement developpe en face ивпозах: croisee, effacee, ecarteeвперединазад, attitude effacee, croisee, 1, 2, 3 arabesgues.
14. Battement developperasse en face.
15. Grand battement jeteet grand battement jete points вбольшихпозах (кроме IV arabesgue).
16. Portdebras:
 - а) с наклоном корпуса в сторону;
 - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.
17. 4 и 5 portdebras в V позиции.
18. Поза IVarabesgue носком в пол.
19. Tempslierparterreavecportdebras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
20. Releve на полупальцы:
 - а) в позиции croiseeetefface;
 - б) работающая нога в положении surlecou-de-pied или поднята в любом направлении на 45*.
21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).
22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Allegro

1. Temps sauteпо IV позиции.
2. Grand changement de pied.

3. Petit changement de pied.
4. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 и целый оборот (мужской класс).
5. Grand pas echappé на II и IV позиции en croisé et effacé.
6. Petit pas echappé на II и IV позицию.
7. Pas echappé на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
8. Pas assemblé впереди en face, позднее en croisé et effacé.
9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.
10. Petit pas jeté en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
11. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.
12. Pas coupé.
13. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
14. Sissonne fermée во всех направлениях en face, позднее в позах.
15. Temps levé в позах I и Parabesgues (сценический sissonne).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Releve в IV позиции en face, croisé et effacé.
2. Pas echappé в IV позицию en croisé et effacé.
3. Pas echappé во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
4. Pas assamblé ouvert с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face и в позах.
5. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах.
6. Petit pas jeté с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied en face и в позах.
7. Sissonne simple en face, позднее в позах.
8. Полуповороты в V позиции.
9. Temps lié par terre вперед и назад.

УГОД ОБУЧЕНИЯ

На пятом году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи пятого года обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка в adagio и усложняется его построение, начинается изучение pirouettes и заносок. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА.

1. Battement tendu pour batterie.
2. Demi rond et rond de jambe на 45* en dehors et en dedans на полупальцах и на demi plie.
3. Battement fondu:
 - а) double на всей стопе и на полупальцах;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45* en face, позже из позы в позу;
 - в) с plie-releve et rond de jambe на 45*.
4. Battement frappe et battement double frappe:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi plie.
5. Pastombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45*;
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Battement releve lent et battement developpe в всех позах на полупальцах.
7. Demi rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе).
8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых и с demi plie).
10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - б) сподменной ноги.
11. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
12. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Demi rond de jambe на 45* en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).
2. Battement fondu:
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plie-releve et demi rond de jambe на 45* на всей стопе, позднее на полупальцах.
3. Battement frappe et battement double frappe:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием на demi plie.
4. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
5. Pas coupe на полупальцы.

6. Pastombe с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол и на 45*.

7. Demi rond de jambedeveloppe en dehorset en dedans en face навсейстопе.

8. Grand rond de jambedeveloppe en dehorset en dedans en face (поусмотрениюпедагога).

9. 3-eportdebras:

а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demiplie;

б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.

10. Pas de burre de cote носкомвполина 45*.

11. Pas de burreballottenaeffaceeetcroiseеноскомвполина 45*.

12. Pas de berre simple (спеременнойног), en tournant en dehorset en dedans.

13. Pasjetefondu с передвижением вперед и назад.

14. Preparation к pirouette en dehorset en dedans с V, IV, II позиции.

15. Pirouetteendehorsetendedansс V, IV, II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот).

Allegro.

1. Tempssaute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.

2. Petitgrandchangementdepied с продвижением вперед, в сторону, назад и entourant по 1/4 и 1/2 оборота.

3. Pasechappe на II и IV позицию ettournant по 1/4 и 1/2 оборота.

4. Pasassamble с продвижением enface и в позах.

5. Petitpasjete с продвижением во всех направлениях enface и в маленьких позах с ногой в положении surlecou-de-pied и на 45*.

6. Pasdechat (с ногами, согнутыми вперед).

7. Temps leve с ногойвположенииисur le cou-de-pied.

8. Sissonneouvertepardeveloppe на 45* во всех направлениях, позже в маленьких позах.

9. Sissonneouverte на 45* во всех направлениях и в позах.

10. Sissonnetombee en faceивпозах.

11. Tempsliesaute.

12. Pasballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и в продвижении.

13. Pasechappebattu.

14. Rouale.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Pas de bourree de cote.

2. Pas de bourreeballottenacroiseeetteffacee.

3. Pascouru вперед и назад.

4. Sus-sous в маленьких и больших позах.

5. Pas польки en face et epaulement.

6. Pascoureballonne с открыванием ноги в сторону.

7. Pasechappeentournant на II позицию по 1/4 поворота.

8. Sissonneouverte на 45* во всех направлениях и позах (без продвижения).
9. Sissonneouvertepardeveloppe на 45* во всех направлениях и позах.
10. Pas assamblesoutenu en tournant en dehorset en dedans по 1/2 оборота.
11. Sissonne simple en tournantпо 1/4 и 1/2 оборота.
12. PreparationдляpirouettesVпозиции.
13. Pirouette с V позиции en dehorset en dedans (поусмотрениюпедагога).
14. Pasdeboureesuivienface, в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и entourant (на месте).

ВИГОД ОБУЧЕНИЯ

Основные задачи шестого года обучения:

повторение и закрепление материала 5-го года;

проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений;

выработка устойчивости на полупальцах;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

На шестом году обучения вводится исполнение упражнений entourant на середине, adagio усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники pirouette и заносок. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации больших поз и туров.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Battementsoutenus на 90* во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
2. Battement frappe et battement double frappe с relevenаполупальцыиокончаниемв demi plie en face ив позах.
3. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-relevenавсейстопеинаполупальцах.
4. Flic-flac en face.
5. Rond de jambe en leir en dehorset en dedans сокончаниемна demi plie, с pliereleve et relevenаполупальцы.
6. Battement relevelents en battements developpe en face в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve;
 - в) с plie-releve et demi rond de jambe en face иизпозывпозу.
7. Demi et grand rond de jambedeveloppenаполупальцахиизпозывпозу.
8. Grand rond de jambejete en dehorset en dedans (поусмотрениюпедагога).
9. Grand battement jetedeveloppe («мягкие» battements) навсейстопе.
10. Grandbattementjetepasseparterre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад enface и в позе.
11. Petit tempsreleve en dehors et en dedans навсейстопеинаполупальцах (preparation к pirouette).

ЭКЗЕРСИСНАСЕРЕДИНЕЗАЛА.

1. Battement tendu en tournant en dehoraet en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
2. Battement tendujete en tournant en dehorset en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehorset en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
4. Ronddejambe на 45* на полупальцах и на demiplie.
5. Battementfondu:
 - а) с plie-releveetdemironddejambe на 45* из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
 - б) с plie-releveronddejambe на 45* enface и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
 - в) double на всей стопе и на полупальцахenface и в позах.
6. Battementsoutenu на 90* enface и в позах на всей стопе.
7. Petit battement sur le cou-de-pied с plierelevenавсейстопеинаполупальцах.
8. Flic-flac en face.
9. Rond de jambe en l'air en dehorset en dedans на полупальцах.
10. Petit tempsreleve en dehors et en dedans на полупальцах.
11. Battement releve teuts:
 - а) в IVarabesguенавсейстопе;
 - б) с подъемом на полупальцы и в demiplieenface и в позах (кроме IVarabesguete`cartee).
12. Battement developpe:
 - а) в IVarabesguенавсейстопе;
 - б) с подъемом на полупальцах и в demiplieenface и в позах (кроме IVarabesguete`cartee).
 - в) с demiplie и переходом с ноги на ногу enface и в позах.
13. Demi rond de jambedeveloppe en dehorset en dedans изпозывпозунавсейстопе.
14. Grand rond de jambedeveloppe en dehorset en dedans en face (изпозывпозупоусмотрениюпедагога) на всей стопе.
15. Pas tombe:
 - а) наместесполуповоротомendehorsetendedans, работающаяногавположениисurlecou-de-pied,
 - б) из позы в позу на 45* и на 90*, оканчивая носком в пол и на 90*.
16. Tempslie на 90* с переходом на всю стопу.
17. Grand battement jetedeveloppe («мягкие» battement) en faceивпозахнавсейстопе.
18. 5-е portdebrascdemiplie по IV позиции и с ногой, вытянутой на носок.
19. 6-е port de bras.
20. Pas de burreedessus-dessons en face.
21. Pas de burreeballote en tournantпо 1/4 оборота.
22. Soutenue tournantendehorsetendedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45*.

23. Поворот fouetteendehorsetendedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга из позы в позу носком на полу.

24. Pirouettendehorsetendedans V, II, IV позиций с окончанием в V и IV позиции (1-2 оборота).

25. Pas glissade en tournant en dehorset en dedans по 1/2 и целому обороту.

Allegro

1. Pasechappebattu с заноской из IV позиции и из II позиции.

2. Eutrechatgualve.

3. Pasechappebattu с окончанием на одну ногу.

4. Pasdoubleassamble.

5. Tempsleve с ногой, вытянутой на 45* во всех направлениях и позах.

6. Pasassamble с продвижением с приемов pasglissad, coupe-шаг.

7. Grandsissonneouverte во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога).

8. Grandsissonneouvertepardeveloppe во всех позах (по усмотрению педагога).

9. Sissonnefondu (по усмотрению педагога).

10. Pasemboite вперед и назад surlecou-de-pied и на 45* на месте и с продвижением.

11. Tour en l`air (мужской класс).

12. Sissonne simple en tournant по 1/2 оборота en dehorset en dedans (мужской класс).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Pasechappeentournant на IV позицию по 1/4 поворота.

2. Pasechappeentournant на II позицию по 1/4 поворота.

3. Pas de burredessus-dessous en face.

4. Pas de burre en tournant:

а) simple;

б) ballotte en tournant по 1/4 оборота.

5. Sissonne simple en tournant по 1/2 оборота.

6. Pastombe из позы в позу на 45*.

7. Pasjete в позах на 45* с окончанием в demiplie.

8. Releve на одной ноге, другая нога в положении surlecou-de-pied и на 45* в различных позах (по усмотрению педагога).

9. Pasballonne во всех направлениях и позах на месте, позднее с продвижением.

10. Tempssaute по V позиции на месте.

11. Changement de pied en face et en tournant/

12. Pas assamblesoutenu en tournant en dehorset en dedans по 1/2 оборота, позднее целый оборот.

13. Preparation et pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

На седьмом-восьмом годах обучения закрепляется программный материал шестого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим в задачи обучения входят:

подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения;

первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;

ознакомление с большими прыжками.

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tourlent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Battement developpe tombee en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90*.
2. Grand battement jete:
 - а) на полупальцах;
 - б) developpe («мягкие» battement) на полупальцах.
3. Поворот foute en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45* и на 90* вперед и назад:
 - а) на всей стопе;
 - б) на полупальцах;
 - в) с plie-releve, оканчивая на полупальцы;
 - г) с полупальцев, оканчивая в demi plie.
4. Battement sur le cou-de-pied впереди и назад en face et epaulement.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45* и 90*.
6. Pirouette en dehors et en dedans с temp releve.
7. Tour fouette на 45* en dehors et en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Battement fondu entourant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
2. Flik-flac en face с остановкой в позы на 45*.
3. Battement developpe tombee en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90*.

4. Demi и grandrondejambedevelepre из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах).
5. Поворот fouette en dehorset en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
6. Tour lents en dehors et en dedans:
 - а) в больших позах;
 - б) из позы в позу через passe на 90*.
7. Preparation к tours en dehorset en dedans IV и II позиций в больших позах: `alaseconde, attitude, arabesque, позднее tour в больших позах (факультативно).
8. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehorset en dedans.
9. Pirouette en dehors с degage под диагонали (4-8).
10. Pirouette en dedans с coupe-шага (pirouette piques, 4-8).
11. Tours chaines (8-16).
12. Tours fouettes на 45* (4-8) (по усмотрению педагога).

Allegro.

1. Pas assemble battu (факультативно).
2. Eutrechats-trois.
3. Eutrechats-vingt (факультативно).
4. Pas jete ferme во всех направлениях и позах.
5. Pas ballote (носком в пол).
6. Pas faitti вперед и назад.
7. Sissonne fondu на 90* во всех направлениях и позах.
8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением.
9. Grande sissonne ouverte par developpe во всех позах.
10. Rond de jambe en t'air saute en dehorset en dedans (факультативно).
11. Grand pas assemble в сторону и вперед в положении `raulement с приемом: с V позиции, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед (по усмотрению педагога).
12. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III, I arabesques с приемом: с V позиции, coupe-шаг, pas glissade (по усмотрению педагога).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ.

1. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.
2. Sissonne ouverte на 45* в позах I, II, III arabesques, attitude, croisee en face с продвижением.
3. Pas jete в большие позы, оканчивая в demiplie.
4. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения) (по усмотрению педагога).
5. Preparation et pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.
6. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8) (по усмотрению педагога).
7. Pas de bourree suivie во всех направлениях и по кругу.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «артист балета» (6 лет обучения) М., 1969.
2. «Классический танец» - Программа для хореографических училищ по специальности «артист балета» (8 лет обучения) М., 1967.
3. Н. Базарова, В.Мей «Азбука классического танца» М.-Л. 1964.
4. Н.П. Базарова «Классический танец». Л.,1975.
5. Н. Тарасов «Классический танец». М., 1971.
6. В.Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» Л., 1968.
7. А.Ваганова «Основы классического танца» Л.-М., 1963.
8. В.С.Костровицкая «Классический танец» Спб, 2009.
9. Н.В. Меднис, С.Г.Ткаченко «Введение в классический танец» Спб, 2011.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816941

Владелец Марьина Светлана Леонидовна

Действителен с 11.07.2025 по 11.07.2026