МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БАРАННИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
МКУ ДО «Баранниковская
ДШИ»
от «25» 08 2025г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Баранниковская ДШИ»
_____Марьина С.Л.
«25» 08 _____2025г.
Приказ № 107 от «25» 08.2025г.

Специальность

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
ПО.01.УП.01.

Преподаватель
Якимова Э.Ю.

2025 год

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	5
3.	Объём учебного времени и виды учебной работы	6
4.	Учебный план.	7
5.	Требования к уровню подготовки учащихся	13
6.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	14
7.	Годовые требования по классам	17
8.	Планируемые результаты освоения программы	19
9.	Творческое развитие учащихся	20
10.	Требования к условиям реализации программы	20
11.Приложение 1	Примерный репертуарный список	22
12.Приложение 2	Требования для технических зачётов (по классам)	35
13	Список литературы	39

1. Пояснительная записка

Учебная программа «Специальность»составлена в соответствии сФедеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых учащихся, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача преподавателя - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания учеников. Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у учеников личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью преподавателя , должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученикунадонаучиться объективно оценивать свой труд, анализировать

удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы дляучащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы дляучащихся, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальнойнаправленности, может быть увеличен на один год.

-Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

2.Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся на музыкальном отделении , и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных учеников в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования; - приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

3.Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 8 лет.

ПО.01.	**Музыкальное исполнительство** («Фортепиано»)	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа (обязательная часть)	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592 (индивидуально)
	в том числе:	
	-практические занятия	Не более 592 часов
	-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	В течение учебного года
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	1-2 кл. по 3 часа в неделю 3-4 кл. по 4 часа в неделю 5-6 кл. по 5 часов в неделю 7-8 кл. по 6 часов в неделю

	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение всего периода обучения
	Промежуточная аттестация: зачёты, контрольные уроки	1-8 класс, первое полугодие
	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	1-7 класс, второе полугодие
	Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	8 класс, второе полугодие

4. Учебный план

Срок обучения 8 лет.
(недельная нагрузка в часах)

Предметная область «Музыкальное исполнительство»								
Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)								
Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Дополнительный	-	1	1	1	1	1	1	1

Аттестация (годовой объём в неделях). Освоение программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме переводных (выпускных) экзаменов.

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	2
Специальность	-	-	-	-	-	-	-	1
Сольфеджио	-	-	-	-	-	-	-	0,5
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	-	-	-	0,5

Консультации (годовая нагрузка в часах)

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	4	8	8	8	8	8	8	8
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-
Сольфеджио	4	8	8	8	8	8	8	8
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4	8	8	8	8	8	8	8
Сводный хор	4	8	8	8	8	8	8	8

Резерв учебного времени (годовой объём в неделях) - 8

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

предмет по выбору

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, получения учениками, которые планируют продолжить свое музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий, необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Примерный тематический план

и содержание учебного предмета

(примерный репертуарный список – Приложение 1)
(требования для технического зачёта – Приложение 2)

Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала	8-летний срок обучения
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132
	Практические занятия	129
	Контрольные работы	3
Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155
	Практические занятия	153
	Контрольные работы	2

Работа над этюдами	Содержание учебного материала	
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135
	Практические занятия	129
	Контрольные работы	6
Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123
	Практические занятия	118
	Контрольные работы	5
Чтение с листа	Содержание учебного материала	
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47
	Практические занятия	43
	Контрольные работы	4
Итоговая		1

аттестация		

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2.Контрольные уроки 3.Технические зачеты 4.Академические концерты 5.Прослушивания 6.Концертные выступления 7.Промежуточная аттестация 8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1.Обсуждениевыступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости.

- промежуточную аттестацию

- итоговую аттестацию

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение

контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить как технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, письменные работы и устные опросы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств с Федеральным государственным требованиям.

Ученикам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ.

Ученикам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные

результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии
- знание репертуара, в том числе ансамблевого
- продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

Критерии выставления оценок по специальности
на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;

- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

7. Годовые требования по классам

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Специальность

1-8 класс – контрольный урок или зачёт в первом полугодии

1-7 класс – академический концерт во втором полугодии

8 класс – выпускной экзамен во втором полугодии

В первом классе ученик должен исполнить в первом полугодии 2-3 произведения; во втором полугодии 2-3 произведения. В течение учебного года ученик должен исполнить: 2 разнохарактерных пьесы; 1-2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 этюда.

На академических концертах (2-7 класс), в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

На выпускные экзамены8 классы выносятся4 произведения (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, 1 этюд). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции - вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Для проверки знаний с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить **контрольные уроки.** Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. **С 3 класса**, два раза в год (I и IIполугодие)

проводятся**технические зачёты или контрольные уроки** в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминололгии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. С 4 по 7 класс ансамбль является обязательным предметом, который ведёт преподаватель по специальности.

8. Планируемые результаты освоения программы

«Специальность и чтение с листа»

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях

отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

10. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения

Пьесы

Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И.	25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А.	Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч.I, II(сборник) по выбору
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3.7
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/по выбору/
Черни К.	Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

II год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	нотная тетрадь А.М.Бах(по выбору)
Кригер И.	Менуэт a-moll
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Моцарт В.	Менуэт d- moll, Буре d-moll
Майкапар С.	Канон
Павлюченко С.	Фугеттае-moll
Перселл Г.	Ария

Русские народные песни:
«Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
РейнекеК. Соч.136 Allegro moderato

Пьесы

Аллерм Ж.М. «Мелодия»
Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
Беркович И. 25 лёгких пьес (пьес)
Ваньхал Я. «Пьеса»
Гедике А. Соч.36 -
«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда»
Гречанинов А. Соч.98 «Мазурка»
Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс».
Лауменкиене Е. «Скерцетто»
Лещинская Ф. «Пришла весна»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П. «Речка»
Торопова Н. «Песня», «Этюд», «ЧарлиЧаплин», «Романс»
Фоменко В. «Весеннее настроение»

Этюды

Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.
Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6
Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»
Кабалевский Д. «Наш край»
Майкапар С. Соч.29. «Первые шаги»
Моцарт Л. «Песня»
Чайковский П. «Мой садик»

III год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Менуэт G-dur
Менуэт D-moll
Волынка D-dur
Полонез G-moll
Гендель Г. Сарабанда F-dur
Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни,
Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А. Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А. Сонатина G - dur
Кабалевский Д. Соч. 51.ВариацииF-dur
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
Любарский Н. Вариации G-moll
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Es –dur ,G – dur, «К Элизе»
Бойко И. «Качели» из цикла «джазовые акварели»
Глиэр Р. «соч.43,№6 –«Рондо»
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Чайковский П. Сщч.39 «Детский альбом» : Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды

Бюргмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29
Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

IV год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия
Глинка М. Двухголосная фуга a-moll
Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция
Пахельбель И. Сарабанда, Жига
Циполи Д. Фугеттаemoll

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина C-dur
Барток Б. Вариации
Бетховен Л. Сонатина F-dur

Глиэр Р. Соч.43.Рондо
Вебер К.М. Сонатина
Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина e-moll
Кулау Ф. Вариации G-dur.
Мелартин Э. Сонатина g-moll
Раков Н. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Сонатина d-moll

Пьесы

Аллерм Ж.М. Мелодия
Вольфарт Г. Allegretto
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Градески Э. Мороженое
Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка
Григ Э. Народная мелодия
Жилинскис Латышская народная песня
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина, Сказка
Моцарт Вальс
Петерсон О. Джазовые упражнения(с №1-по № 13)
Рыбицкий Ф. Прогулка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман Первая утрата

Этюды

Гедике А. Соч 27 №№10,16,18,21,26
Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-

V год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3.5-8, 11,12
Гендель Г. Аллемандаg-moll, Сарабанда с Вариациями
Глинка М. Двухголосная фуга a-moll
Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.2

Диабелли А. Соч.151 Сонатина G-dur
Дюссек И. Сонатина G-dur
Клементи М. Соч.36 Сонатины №3,4,5
Кулау Ф. Соч.5 №1 Сонатина C-dur
Моцарт В. Шесть сонатин: №1,4
Чимароза Д. Сонаты: G-moll, Es-dur
ШуманР. Соч.118 Детская соната ч.1

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр:Ноктюрн
Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
Бойко И. «джазовые акварели»:Серебряное озеро
Блантер М. Джон Грэй
Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
ГедикеА. Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Жиро Ю. Мадемуазель Париж (венский вальс)
Таривердиев М. Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Якушенко И. Первое знакомство

Этюды

Бертини А. Соч.29,32 №№4,5,9
Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
Лак Т. Соч. 172 №№4,5
Лемуан А. Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 №№ 1-4
Черни-Гермер Ч.2 №№ 6,8,12

VI год обучения

Полифонические произведения

Бах.И. Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
Майкапар Д. Соч. 61 Прелюдия и фуга «летним утром на лужайке»
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном духе (фуга)
Павлюченко С. ФугеттаEs-dur
Пахельбель И. Чакона
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда,Жига, прелюдия, Аллеманда,

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната C-dur
Вагнер Г. Сонатина a-moll

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн И. Соната-партита C-dur,СонатаG-dur
Гендель Г. СонатаC-dur(Фантазия)
Кулау Ф. Соч 59 Сонатина A-dur
Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur
Чичков Ю. Вариации C-dur

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр: На охоте, Марш
Глазунов А. Маленький гавот
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р. Соч. 31: Романс, Этюд
Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur
ГригЭ. Соч.12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
Кабалевский Д. Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61: Песня, Токката
Калинников В. Грустная песенка g-moll
Лядов А. Соч. 14 Прелюдия №3
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс
Таривердиев М. Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Сладкая грёза, Баба-Яга
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра
Якушенко И. Первое знакомство

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из срч.61 и 88
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29
Гедике А. 12 мелодических этюдов №№4,14
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч .75,95
Черни К. Соч 299 Школа беглости №№1-4, 6,7,11
Ч.2 №№ 9-12, 15-21

VII год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт,
Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
ЛядовА. Соч. 34 №2 Канон c-moll

Пахульский Г. Канон a-moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч. 49 Соната g-moll ч.1,
Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
Гайдн Й. Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur,
№7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur
Глинка М. Вариации «Средь долины ровныя»
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина C-dur
Клементи М. Соч.26 СонатаD-dur
Моцарт В. Сонаты:№2 F-dur чч.2-3,
№ 4 Es-durчч. 2-3, № 15C-dur,
№ 19 F-dur ч.1

Пьесы

«Воспоминание» из к/ф «17 мгновений
АлябьевА. Мазурка Es-dur
Амиров Ф. 12 миниатюр: Токката
Бетховен Л. Соч. 33 Багатели №№ 3, 6
весны»
Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll
Григ Э. Воспоминания
Детский альбом: Музыкальная
Жиро Ю. Мадемуазель Париж
Караев К. Соч.19 Полька
картина, Подражание народному
Керн Дж. Дым
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4,6,9,48
Мусоргский М. Слеза
Нежность, Музыка из телевизора,
Отражения, Дуэт, Утешение.
Песня жаворонка, Подснежник,
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»:
Соч. 119 Багатели №№ 3,5
Тарантелла, Игра в пятнашки,
Таривердиев Картина старого мастера, Забытый мотив,
Утешение, Размышление
Фоменко В. Сборник пьес для фортепиано (на выбор)
Чайковский П. Соч.37 «Времена года»:
Чекушкина Л. Колыбельная
Шопен Ноктюрн (Посмертное сочинение)

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61и 88:
№№ 13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32:
№№ 15-18, 20,22 – 25

Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75,95
Мошковский М.	Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30
Шитте Л.	Соч.68 : №№ 21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд a-moll

8 класс

Полифонические произведения

Бах И.С.Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия,

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л.

Ройзмана,

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Гендель Г.ФугеттаРе мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.Соч.2,№1.Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор;

Гендель Г.Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Клементи М.Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26.Соната фа-диез минор

Прокофьев С.Пасторальная соната

Пьесы

Аренский А.Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Утешение

Балакирев М.Полька.

Бетховен Л.Экоссезы.

Гайдн И.Адажио.

Глазунов А.Соч.3. Вальс.

Глинка М.Мелодический вальс, Тарантелла .

Глиэр Р.Соч.19. Мелодия №1

Григ Э.Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия,

Этюды

Беренс Г.Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Крамер И.Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Черни К.Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Репертуар для музицирования и чтения с листа.

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийскиерэгтаймы для фортепиано
Джоплин С. Рэгтаймы
Дога Е. Избранные пьесы
Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы
Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет
«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Фляркovский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
Штраус И. « Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. « Музыка»
«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс.

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс.

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками
- Аккорды по 4 звука – отдельными руками
- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – отдельными руками на 4 октавы
- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс.

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс.

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) –двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

7 класс .

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) –двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 класс.

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

13. Список литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

Рекомендуемая литература

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.-Москва, «Классика – XXI», 2003
- Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
- Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
- Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
- Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
- Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- Москва, «Классика XXI»,2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002

Рекомендуемые репертуарные сборники

- «Жил-был у бабушки» -igrai-poi.narod.ru
- «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, -«Союз художников»,2006
- «Музыкальная мозаика» для ДМШ -интернет
- Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс»,2006
- Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика»-Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008

- Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат,2002
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.I, II – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Кочетов Л. «Джазовые нотки»/импровизации и пьесы для фортепиано/ - «byPRIME-ART-alliance», 1997
- Майлз Джон С. «Азбука игры на фортепиано»-«Machaon»,1998
- Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Сапаров В. Мы играем джаз - ValerijSaparov@mail.ru
- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
- Флярковский А. «Русские народные песни» /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002
- Хачатурян К. «Музыка из балета «Чипполино»для ф-но в 4 руки – «Советский композитор», 1983
- Юдовина-Гальперина Т.»Большая музыка –маленькому музыканту»альбом №1, под ред.Ольги Геталовой

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 374244684286132241775021774830507717406470704 99

Владелец Марьина Светлана Леонидовна

Действителен С 30.07.2026 по 30.07.2027