Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Баранниковсакя детская школа искусств»

Рассмотрено:
Педагогическим советом
МКУ ДО «Баранниковская ДШИ»
«25» августа 2025г.

Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МКУ ДО «Баранниковская ДШИ»
_____С.Л.Марьина
Приказ от « 25 » 08 2025г. № 107

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету «Инструментальный ансамбль»

Составитель:

Преподаватель отделения
эстрадно- духовых и
ударных инструментов
В.В. Борисов

2025г.

имеет **художественную направленность** и предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

Новизна данной программы заключается в освоении новых современных приемов и способов игры на ударных инструментах (ксилофоне и малом барабане), обобщения опыта предыдущих программ и введении нового музыкального материала, ярких произведений современных авторов.

Актуальность. В соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и развития Российской Федерации от учащихся требуется особая культура мышления и высокий уровень коммуникативности .

Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы, связанные с развитием творческого, активного мышления, выявления художественно одаренных детей и молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

Педагогическая целесообразность. Познавательные способности**,** как и первоначальные навыки игры в ансамбле ударных инструментов, целесообразнее формировать и развивать в школьном возрасте, чтобы в учреждения профессионального образования среднего звена поступали уже технически подготовленные абитуриенты, что обеспечит их дальнейшее обучение на качественно более высоком уровне.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение мастерству ансамблевой игры.

Цель программы:

Формирование у учеников интереса к совместному исполнительству.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Задачи:

1.развить чувство метроритма,

2.развить синхронность исполнения,

3.развить чувство партнера,

4.формировать навык слышать фактуру,

5.формировать навыки совместной музыкальной деятельности.

Возрастная ориентация. Программа по предмету «Ансамбль ударных инструментов» ориентирована на возрастные особенности детей в период от 6 до 9 лет.

Сроки реализации. Данная образовательная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю по одному учебному часу.

Основные методы работы.

- наглядно-слуховой (слуховое восприятие музыкальных произведений в исполнении педагога, а также посещение концертов, просмотр видео школ)**;**

- наглядно-зрительный (показ схем, таблиц, иллюстраций)**;**

- словесный метод (рассказ о произведении, авторе, интерпретации, художественном образе и т. п.)**;**

- тактильный (непосредственная игра на каком-либо инструменте)

Основные виды учебной деятельности. Обучение игре на ударных инструментах тесно связано с изучением других предметов – сольфеджио, музыкальной литературы, ансамблем и оркестром. Таким образом, основными видами учебной деятельности являются:

- Музыкально – теоретическая подготовка
- Учебно – техническая работа

- Учебно – художественная работа
- Концертная практика

Формы и методы контроля.

Основными формами итогового контроля являются:

- контрольный урок в конце года.

Ожидаемые результаты. К концу периода обучения, у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства.

Методическое обеспечение

- ударно-шумовые инструменты
- ударно-музыкальные инструменты
- метроном
- нотно-методические пособия
- наглядные пособия
- аудио и видео записи
- проигрыватель аудиокассет и компакт-дисков
- оборудование для просмотра видеоматериала

Примерный репертуарный список.
Первый год обучения.

Бах И. С. Менуэт соль мажор(42)
Бетховен Л. Менуэт до мажор (42)
Вебер К. Танец (42)
Госсек Ф. Гавот (42)
Моцарт В. Андантино (42)

Бекман Л. Новогодняя детская песенка (37)
Гедике А. Танец (37)
Кабалевский Д. Вальс. Ежик. Прогулка.(37)
Чайковский П. И. «Детский альбом» - Марш деревянных солдатиков, Полька (37)

Шостакович Д. Марш. (37)
Кабалевский Д. Сказочка. Маленькое скерцо. Галоп (41)

Второй год обучения.

Бах И. С. Менуэт соль мажор(42)
Бетховен Л. Менуэт до мажор (42)
Вебер К. Танец (42)
Госсек Ф. Гавот (42)
Моцарт В. Андантино (42)
Бекман Л. Новогодняя детская песенка (37)
Гедике А. Танец (37)
Кабалевский Д. Вальс. Ежик. Прогулка.(37)
Чайковский П. И. «Детский альбом» - Марш деревянных солдатиков, Полька (37)
Шостакович Д. Марш. (37)
Кабалевский Д. Сказочка. Маленькое скерцо. Галоп (41)

Третий год обучения.

Бах И.С. Гавот (19)
Бетховен Л. Менуэт соль мажор (19)
Гайдн Й. Менуэт (19)
Шуман Р. Веселый крестьянин. Марш (19)
Гедике А. Старинный танец(39)
Глинка М. Андалузский танец (39)
Кабалевский Д. Маленький вальс. Клоуны. Галоп.(39)
Майкапар С. Вальс (39)
Свиридов Г.Попрыгунья (39)
Селиванов В. Шуточка (39)
Чайковский П. Камаринская (39)
Барток Б. Менуэт(36)
Кабалевский Д. Веселое путешествие. Рондо-танец.(19)
Шостакович Д. Марш (36)
Шуман Р. Марш (36)
Русская народная песня «Вставала ранешенько» (42)
Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка» (42)
Украинская народная песня «У сусида хата била» (42)
Чешский народный танец «Аннушка» (42)

Четвертый год обучения.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. II.
Бах И.С. Рондо из Оркестровой сюиты № 2. Ч. II
Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (18)
Боккерини Л. Менуэт (18)

Гайдн Й. Менуэт (18)
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Кабалевский Д. Танец (390
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Танец Антильских девушек (39)
Рахманинов С. Итальянская полька (39)
Ребиков В. Мазурка (39)
Сильвинский Н. «Музыкальная шкатулка»(39)
Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты»(39)
Гречанинов А. Марш (36)
Кабалевский Д. Рондо-марш. Игра. Полька (43)
Майкопар С. Маленький командир(36)
Прокофьев С. Шествие кузнечиков (43)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (36)
Бетховен Л.Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (19)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (19)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (19)
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (19)
Шостакович Д. Детская полька (19)

Рекомендуемая литература, учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Апраксина О. А. «К вопросу о диагностике музыкальных способностей». Музыкальное воспитание в школе, вып. 11.М., «Музыка». 1976г.
2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962г.
3. Белкин А.С. «Педагогика детства». Екатеринбург, 1995г.
4. Биберган В. «Музыкальная карусель».Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Спб.: Композитор, 2005г.
5. Ботевич Л. И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребенка». М., 1972г.
6. Ботевич Л.И. «Изучение мотивации поведения детей и подростков». М., 1972г.
7. «В сторону ритма».Ансамбли для ударных инструментов. Сост. Г. Яркова. М.,издательский дом «Композитор», 2005г.

8. Выготский Л.С. «Психология искусства». М., 1987г.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. I, II. – М.,1980г.
10. Иванов А. Детский альбом. Транскрипции музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов. Санкт-Петербург, 1995г.
11. Канн-Калик Б.А., Никаноров Н.Д. «Педагогическое творчество». М., 1990г.
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты-21 век, 2004.
13. «Китайский тамбурин». Альбом популярных пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. М., «Музыка», 2004г.
14. Киященко Н.И. «Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика». М., 1990г.
15. Коган Г.О. «О проблеме музыканта-педагога». Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1.М., 1979г.
16. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2002г.
17. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. М., 1965г.
18. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952г.
19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., «Музыка» 1987г.
20. Легкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2005г.
21. Ловецкий В. А. Ударные рок-уроки. Спб.: Композитор, 2000г.
22. Люблинская А. А. «Природа активности и ее значение в развитии школьника». Л., 1980г.
23. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
24. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Вып . 1. М.: Издательский дом Катанского, 2002г.
25. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. М.: РИО РАМ им. Гнесиных. 2003г.
26. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.
27. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Средние классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.

28. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Спб.: Композитор, 2002г.
29. Марвин Долгрем, Эллиот Файн. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. Ред. В. Ловецкий. Спб.: Композитор, 2004г.
30. «Музыкальный хоровод». Пьесы для ксилофона. Сост. Г. Яркова. М.: Издательский дом «Композитор», 2005г.
31. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957г.
32. Партитуры танцевальных ритмов для ритмической группы оркестра. Спб.: Композитор, 2004г.
33. Пекарский М. Транскрипции для вибрафона. М.: Издательский дом «Композитор», 2006г.
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997г.
35. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. А. Макаров. М.: Издательский дом Катанского, 2002г.
36. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Спб.: Композитор, 2002г.
37. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского.- М., «Музыка», 1989г.
38. Ритмические упражнения для малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1970г.
39. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман. – М., 1963г.
40. Стойко Й. Школа игры на ударных инструментах. _ Польша, 1970г.
41. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., «Музыка»,1991г.
43. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / Аранжировка В. А. Ловецкого. Спб.: «Композитор», 1999г.
44. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано . Сост. В. А. Ловецкий (старшие классы). Спб.: «Композитор», 2003г.
45. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности». М., 1994г.
46. Шацкая В. Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». М., 1986г.
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 374244684286132241775021774830507717406470704 99

Владелец Марьина Светлана Леонидовна

Действителен С 30.07.2026 по 30.07.2027