МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БАРАННИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
МКУ ДО «Баранниковская
ДШИ»
от «25» 08 2025г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Баранниковская ДШИ»
_____ Марьина С.Л.
«15» 08 2025г.
Приказ № 107 от «25» 08.2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
Учебный предмет
«Музыкальный инструмент(домра)»

Составитель: Прядеина Т.А.

д.Баранникова

2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;
-Средства обучения

I.Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» рассчитана на четырёхлетний срок обучения для детей и подростков 7-12лет. Данная программа предлагает свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и мелкогрупповой форме. 1 час в индивидуальной форме и 1 час ансамблевого музицирования в мелкогрупповой форме (2 человека).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В дальнейшем сольное исполнение на домре, ансамблевое музицирование воспитывают активных участников художественной самодеятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета, концертного выступления, как сольно, так и в ансамбле, в рамках аудиторного учебного времени.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4- й год				
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2			Всего часов
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19			
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38			272
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	30	38			272
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	60	76			544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 272 часа - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий.
Индивидуальная и мелкогрупповая фора занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачи предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных направления, одно из них- формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе-развитие практических форм музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержания занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов: удар вниз; чередование ударов вниз, вверх (стаккато, спиккато), тремоло. Простые песни и пьесы. Освоение нотной грамоты: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.
2 четверть	Освоение одноктавных гамм (Ля, Ре мажор, трезвучие). Этюды и пьесы для начинающих.Освоение нотной грамоты.

II полугодие

Календарные сроки	Темы содержания занятий
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
1 четверть	Гамма: Ля-мажор в2-е октавы,трезвучия. Упражнения и Этюды. Игра ритмических рисунков: Произведения современных композиторов и обработки народных песен.
2 четверть	Упражнения на 1 и 2 струне для развития 4-го пальца левой руки. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
3 четверть	Гамма Ля- мажор в 2-е октавы, трезвучие. Упражнения и Этюды на различные виды техники.

	Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Освоение нотной грамоты.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
1 четверть	Гамма Ре- мажор с переходом в III позицию в 2-е октавы. Произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Знакомство с произведениями крупной формы. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Упражнения и Этюды на различные виды техники. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений Крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	**С**овершенствование технических навыков. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
1 четверть	Гамма Соль- мажор в III октавы, трезвучие. Совершенствование технических навыков и приема игры легато. Произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Закрепление навыков игры в позиции. Игра разнохарактерных произведений. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий

3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	.Совершенствование технических навыков и приема игры легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования разработаны для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в 1-ой позиции.
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 муз. произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.
В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1.Г.Шрадик. Упражнения
2.Этюды для скрипки(1класс)
3.Н.Олейников. Сборник этюдов и упражнений (младшие классы)
4 К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке
5.А.Григорян.Начальные уроки игры на скрипке
6.В.Якубовская. Вверх по ступенькам
8.В.Чунин .Школа игры на домре
9.Юный скрипач,(вып.1)
10.Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано(1 тетрадь)
По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.
Учащийся :
-знает строения инструмента, домровую аппликатуру;
-умеет правильно держать инструмент;
-соблюдает постановку исполнительского аппарата;
-владеет тремя приемами звукоизвлечения (стаккато, спиккато, тремоло.)
-играет небольшие пьесы в 1-ой позиции,

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, упражнения для мизинца левой руки. Освоение выразительных средств на домре. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течении года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений.
Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения этюды

1.Г.Шрадик. Упражнения.
2.А.Самойлов Упражнения.
3.Н.Олуйников Этюды(2класс)
4.М.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке
5.Хрестоматия юного скрипача (1-3класс)
6.М.Родионов. Этюды (2класс)

Рекомендуемые ансамбли

1.Ансамбли домристов вып.2001г.
2.Ансамбли домристов в сопровождении синтезатора. Вып.2013г.
3.Лёгкие скрипичные дуэты.

По окончанию второго года обучения учащийся:
-играет пьесы, различные по стилю, жанру;
-знаком с позиционной игрой;
-знает основные музыкальные термины;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники.
В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1.Г.Шрадик Упражнения.
2.Н.Бакланова Этюды .
3.Н. Олейников Этюды

Рекомендуемые пьесы

Укр. Н.П. «Солнце низенько» обр. Н.Низенко.
А.Дварионас «Вальс»
С.Багиров «Романс
Н.Бакланова «Мазурка»
Б.Кабалевский «Полька»

Рекомендуемые ансамбли

1.Ансамбли домристов. Вып.2001г.
2.Ансамбли домристов в сопровождении синтезатора. Вып. 2014г.
3.Ансамбли юных скрипачей .Вып.1988г.

4. Ж. Металлиди. Ансамбли скрипачей. Вып.1988г.

Четвёртый год обучения

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1.Н.Олейников Этюды
2.Н.Бакланова Этюды

Рекомендуемые пьесы.

Н.Олейников «Со вьюнком я хожу»
Л.Бетховен «Менуэт»
В.Дженкинсон «Танец»

Рекомендуемые ансамбли

1.Ансамбли домристов Вып.2001.
2.Ж.Металлиди Дуэт

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:
-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
-умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
-владеет навыками игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится два раза в год; возможно проведение контрольных мероприятий по ансамблю. Итоговая аттестация проводится в форме зачета, концертного выступления как сольно, так и в ансамбле.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:
Перейти на обучение по предпрофессиональной программе, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.
Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.
Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбрать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.
Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие- для показа в условиях класса, третьи- с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.
На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле.
Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.
Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее участие в культурно-просветительских мероприятиях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

***1.Учебная литература*:**

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В. М.
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1
5. В. Якубовская Вверх по ступенькам Москва «Музыка». 1977г.
6.Н.Лысенко Школа игры на 4-х струнной домре.

7.Эстрадные пьесы для домры.Екатеринбург 1999
8.Обработки народных тем для четырехструнной домры и фортепиано (хрестоматия) автор Н.Ф.Олейников.
9.Начальная школа игры на скрипке. А.Г.Григорян .
10.Скрипичный букварь Т.Захарьина.
11.Хрестоматия для скрипки 2-3классы для музыкальных школ.
12.Юный скрипач Вып.1.Москва 1978г.
13.Юный скрипач Вып.2.Москва 1980г.
14.Начальная школа обучения игре на скрипке.Г.Фесечко.
15.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
16.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
17.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
18Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составите
19. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 19
20. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
21. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.
22. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.
23.Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1

2.Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на четырехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на домре. М., 2003
5.Чунин В. Школа игры на четырехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3.Климов Е. Совершенствование игры на четырехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 374244684286132241775021774830507717406470704 99

Владелец Марьина Светлана Леонидовна

Действителен С 30.07.2026 по 30.07.2027