

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАРАННИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МКУ ДО «Баранниковская  
ДШИ»  
от « 25 » 08 2025г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МКУ ДО  
«Баранниковская ДШИ»  
Марина С.Л.  
2025г.  
Приказ № 107 от «25» 08.2025г.



**дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
Программа по учебному предмету  
«музыкальный инструмент (гитара)»**

Составитель: Прядеин С.В.

д.Баранникова  
2025г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература;
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на четырех летний срок обучения для детей и подростков в возрасте 6,6-12 лет.

Данная программа предлагает свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. 1 час занятия проходят в индивидуальной форме и 1 час занятия ансамблевого музицирования, форма занятия-мелкогрупповая (2 человека).

При дистанционном обучении форма урока осуществляется с помощью Skype, WhatsApp онлайн, продолжительность урока 30 минут специальность и 20 минут ансамбль.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В дальнейшем сольное исполнение на гитаре, ансамблевое музицирование воспитывают активных участников художественной самодеятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий

с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации										
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		Всего часов	
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2		
Полугодия	15	19	15	19	15	19	15	19		
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19		
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	272	
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	30	38	272	
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	60	76	544	

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов - аудиторные занятия, 272 часов - самостоятельная работа.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

### **Задачи учебного предмета**

Задачи предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются :

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных направления:

- формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата.
- развитие практических форм музицирования.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систем оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы « Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	<u>Темы и содержания занятий</u>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов: апояндо и тирандо. Простые песни и пьесы. Изучение нотной грамоты.
2 четверть	Освоение однооктавных гамм (До мажор).

	Этюды и пьесы для начинающих.
--	-------------------------------

## II полугодие

Календарные сроки	Темы содержания занятий
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
1 четверть	Гамма: До-мажор с открытыми струнами. Упражнения и этюды. Развитие начальных навыков смены позиции
2 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Упражнения и этюды . Произведения современных композиторов и обработка народных песен .

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
3 четверть	Развитие техники баррэ. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения и этюды на разные виды техники. Произведения зарубежных композиторов.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
1 четверть	Гамма Соль Мажор с открытыми струнами. Упражнения и этюды . Произведения зарубежных композиторов; игра в ансамбле с педагогом .

2 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента .
------------	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар разнохарактерных произведений. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
4 четверть	Совершенствование технических навыков. Произведения зарубежной и русской классики.

## Четвёртый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
1 четверть	Гамма Соль Мажор двухоктавная . Упражнения и этюды . Произведения зарубежных композиторов; игра в ансамбле с педагогом .
2 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента .

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка к итоговой аттестации
4 четверть	Совершенствование технических навыков. Произведения зарубежной и русской классики.Итоговая аттестация

## Годовые требования

Годовые требования разработаны для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в 1-ой позиции.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 муз. произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнения на первой и второй струнах.
2. Упражнения на трёх струнах.
3. Упражнения на шестой струне.
4. Упражнения на пятой и шестой струнах.
5. Упражнения на басах.

### **Примерные исполнительские программы**

1. М. Рубец "Вот лягушка по дорожке".
2. В. Козлов Полька "Топ-топ-топ".
3. М. Каркасси "Прелюдия".

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся :

- знает строения инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо .)
- играет небольшие пьесы в 1-ой позиции.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев , техника смены позиций.

Освоение выразительных средств на гитаре. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### **Рекомендуемые упражнения этюды**

1. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
2. Упражнение "Маленький кораблик".
3. Упражнение на прием арпеджио.
4. Этюд на прием арпеджио.
5. Х. Сагрерас "Этюд".

## 6. Ф. Сор. "Этюд"

### Рекомендуемые ансамбли

1. Дж. Дюарт "Кукушка".
2. Русская народная песня "Ты пойдешь моя коровушка домой".
3. Дюарт "Индейцы".

### Примерные исполнительские программы

1. И. Рехин "Колокольный перезвон".
2. Л. Иванова "Тучка".
3. Ф. Карулли "Этюд".
4. И. Кюффнер "Экосез".
5. М. Каркасси "Андантино".

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;

### Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

### Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения М. Каркасси.
2. 100 упражнений из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси, Ф. Сор и т.д.

### Рекомендуемые ансамбли

1. Е. Ерзунов "У камина".
2. Ф. Пуленк "Тирольский вальс".
3. Ф. Сор "Вальс".
4. О. Киселев "Все будет хорошо".

### Примерные исполнительские программы

1. В. Козлов "Маленькая арфистка".
2. О. Киселев "Капли дождя на окне".

3. Тюрк "Две пьессы".
4. Шиндлер "Эlegantный вальс".
5. Шишкин "Ночь светла".
6. Ив. Крамской "Две прелюдии".  
"Грустный напев".

#### **Четвёртый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнения М. Каркасси.
2. 100 упражнений из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси, Ф. Сор и т.д.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

1. А. Иванов-Крамской «Вальс»".
2. Ф. Пуленк "Колыбельная".
3. О.Зубченко "Мазурка".
4. О. Киселев " День рождения без гостей".

#### **Примерные исполнительские программы**

1. О.Зубченко "Мазурка".
2. Л.Валькер "Маленький романс".
3. М.Шишкин "Ночь светла".
4. Ф.Карулли "Рондо". соль мажор
5. Ив. Крамской р.н.п. " Я на камушке сижу".

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

-владеет навыками игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также индивидуального содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится два раза в год; возможно проведение контрольных мероприятий по ансамблю. Итоговая аттестация проводится в рамках зачета, содержанием которого является исполнение сольной программы и /или участие в ансамбле.

#### **Критерии оценок**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный

	характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При дистанционном обучении учащиеся в заранее установленные сроки присылают через социальные сети, мессенджеры WhatsApp, Viber, Скайп и др. выполненные задания и после прослушивания преподавателями народного отделения получают оценку. Также контроль может быть осуществлен по видеосвязи в режиме онлайн. При сдаче итоговой и промежуточной аттестации программа может быть сокращена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

4х летний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

Перейти на обучение по предпрофессиональной программе, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбрать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся

гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее участие в культурно-просветительских мероприятиях.

При дистанционном обучении проведение занятий планируются согласно учебным программам. Занятия могут проходить с помощью Skype, WhatsApp, видео и аудио рассылки, по электронной почте, по расписанию в соответствии с установленным количеством учебных часов в неделю. Ведется подготовка к сдаче промежуточной и итоговой аттестации.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.

4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. –

И.: Катанский, 2008. – 248 с.

6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

7. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

## **2. Учебная литература**

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

3. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.

4. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.

5. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.

6. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.

7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.

8. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.

9. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.

10. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.

11. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

12. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

13. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

14. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

15. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

16. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./  
Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.

### ***3. Учебно – методическая литература***

1. Агафшин П.С школа игры на шестиструнной гитаре.-М., 1983-85 г.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М 1970-2009 г.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре .-М., 1965-2009 г.
4. Как научиться играть на гитаре / Составитель В. Кузнецов-М.,2006 г.
5. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен- И. Катанский 2008 г.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста И. 1,2 -1999 г.
7. Кузин Ю. Азбука гитариста Доинструментальный период-1999 г.
8. Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре .-М., 1980-2009 г.
9. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих, 1996 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816941

Владелец Марьина Светлана Леонидовна

Действителен с 11.07.2025 по 11.07.2026