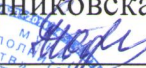


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАННИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МКУ ДО «Баранниковская
ДШИ»
от « 25 » 08 2025г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Баранниковская ДШИ»
 Марьина С.Л.
от « 25 » 08 2025г.
Приказ № 107 от «25» 08.2025г.



**дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
Программа по учебному предмету
«музыкальный инструмент (балалайка)»**

Составитель: Прядеин С.В.

д.Баранникова
2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность

Балалайка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный балалаечный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на балалайке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками»- домра, гитара, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и мелкогрупповой форме. 1 час в индивидуальной форме и 1 час ансамблевого музицирования в мелкогрупповой форме (2 человека).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета, концертного выступления, как сольно, так и в ансамбле, в рамках аудиторного учебного времени.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	60	76	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и в мелкогрупповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий по ансамблю. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего
- самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	История балалайки, её устройство Посадка, Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов игры: <i>арпеджиато</i> , <i>пиццикато</i> <i>большим пальцем</i> . Детские песенки, попевки. Русские народные песни.
2 четверть	Освоение основного приема игры - <i>бряцание</i> Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над основным приемом игры - бряцание Исполнение двойных нот левой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и народная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма: A-dur однооктавная. Ритмические варианты на одном звуке. Упражнения и этюды. Освоение приема двойное пиццикато. Этюды и пьесы на пройденный прием. Произведения советских композиторов, легкие

	вариации на народные темы.
--	----------------------------

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы A-dur. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы A-dur. Упражнения и этюды. Закрепление приемов игры: бряцание. Двойное пиццикато. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Произведения народной музыки. Новый прием тремоло.
2 четверть	Совершенствование техники игры в различных видах арпеджио и гамм. этюды на различные виды техники. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. работа над итоговой программой.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<p>Закрепление пройденных позиций. Гамма Фа мажор. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>
2 четверть	<p>Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.</p> <p>Закрепление навыков игры в высоких позициях. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p>

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<p>Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков. Повышение требовательности к выразительному исполнению.</p> <p>Целенаправленная подготовка учащихся к итоговой аттестации. Исполнение полифонической пьесы, произведения крупной формы, разнохарактерных пьес.</p>
4 четверть	<p>Итоговая аттестация.</p> <p>Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.</p>

Первый год обучения

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение «Качели» (для правой руки).
3. Упражнение «Курочка» (для пальцев левой руки).
4. Упражнения Г. Шрадика.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

Р.н.п. «Василек», р.н.п. «Дождик», р.н.п. « Как под горкой под горой», р.н.п. « Как пошли наши подружки», Б.н.п. «Перепелочка», р.н.п. «Гуси», р.н.п. «Ходила младшенька» , р.н.п. «Во поле береза стояла « обр. Илюхина, «Во саду ли, в огороде» обр.Илюхина, «Вы послушайте ребята» обр. Илюхина.

Произведения авторов

Голубовская Н. «Марш», Пирогов О. «Частушка», Спадавеккиа А. «Добрый жук», Котельников «Муравей», Котельников «Танец», Голубовская «Скакалочка», Горелова «Вальс», дет. песенка «Мишка с куклой», Иванов «Полька».

Этюды.

Этюды Шитте, Котельникова, Денисова, Мельникова, Глейхмана

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, балалаечную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (арпеджиато. Пиццикато большим пальцем);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

Примерные исполнительские программы

Мельников В. «Этюд»

Фомин Н. (обр.) «Я на камушке сажу»

Голубовская Н. Марш

Шитте Л. «Этюд»

Илюхин А. обр. «Во саду ли в огороде»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Р.н.п. «Ходила Младшенька»

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные пьесы, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося и его технических возможностей.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития

пальцев правой и левой рук »Шрадика;
Несложные Этюды Котельникова, Глейхмана, Шитте.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

Обр. П. Куликова «Утушка луговая»

Обр. В. Глейхмана «А я по лугу»

Обр. В. Глейхмана «Козел»

Обр. Д. Голубева «Степь, да степь кругом»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом вибрато;
- знает основные музыкальные термины;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

Третий год обучения

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. Работа над музыкально-исполнительскими навыками, звуком. Зачет по терминам. Упражнения Шрадика. Произведения для чтения с листа.

Освоение приемов игры – тремоло аккордами, вибрато. Освоение нового приема игры – сдергивание (срыв).

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения Г. Шрадика

20 этюдов Глейхмана В., Луканюк С. Этюд, Иляшевич В. Этюд, Шалов А.

Этюд, Зверев А. Этюд, Купинский И. Этюд, Котельников В. Этюд.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

Авксентьев Е (обр.) «Светит месяц»

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица.

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте ребята»

Р.н.п. «Калинка» обр. Илюхина

Глейхмана В. Обр. «По полю,полю»
Гречанинов А. обр. «Пойду ль я, выйду ль я»
Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»

Произведения авторов.

Тамарин И. «Песня без слов», Кингстея «Золотые зерна кукурузы»,
Чайковский П. «Танец с кубками», Чайковский П. «Танец», Тиличеева Е.
«Вальс», Шмитц Г. «Буги бой», Глинка М. «Простодушие», Тамарин И.
«Танец», Кабалевский Д. «Полька», Свиридов Г. «Ласковая просьба».
Шатров И. «На сопках Маньчжурии», Петров А. «Танец».

Примерные исполнительские программы

Котельников В. «Этюд»
Гречанинов А. обр. «Пойду ль я, выйду ль я»
Глейхман В. «Этюд»
Авксентьев Е(обр.) «Светит месяц»
Сурков А. обр. «Как у наших у ворот»
Петров А. «Танец»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из балалаечного репертуара ;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, , vibrato; «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь.
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

Четвертый год обучения

Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-ох знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Рекомендуемые этюды:

Упражнения Шрадика.

Этюды Глейхмана, Шитте, Черни, Котельникова, Вальс.

Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы.

1. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В. Щербак.
2. Балалайка 1 – 3 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. Москва. «Кифара», 2007.
3. Хрестоматия балалаечника ДМШ 1 – 3 классы. Издание 2. Составитель В. Глейхман. Москва. «Музыка». 1981.
4. М. Е. Белованова. Музыкальный учебник для детей. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004.
5. Нечепоренко П., Мельников В.. Школа игры на балалайке. Москва. «Музыка». 2004.
6. Букварь балалаечника. Составитель А. Зверев. Ленинград. «Музыка» 1988.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816941

Владелец Марьина Светлана Леонидовна

Действителен с 11.07.2025 по 11.07.2026