

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАННИКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании
педагогического совета
МКУ ДО «Баранниковская
ДШИ»
от «25» 08 2025г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Баранниковская ДШИ»
_____ Марьина С.Л.
«25» 08 2025г.
Приказ № 107 от «25» 08.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(электрогитара, бас-гитара)

д. Баранникова 2025

Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара, бас-гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей школы в области исполнительства на электро-гитаре, бас-гитаре.

В развитии ребенка наряду с различными аспектами очень важную роль играет музыкальное воспитание. У ребенка развивается слух, память, чувство ритма, мышление, координация движения рук, а главное - происходит формирование художественно-эстетического вкуса, что в дальнейшем поможет в становлении грамотной, образованной, духовно-развитой личности. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Освоение программы «Музыкальный инструмент (электроджитаpa, бас-гитара)» предполагает два варианта сроков обучения:

4 года (3 года 10 месяцев) для детей, поступающих в возрасте от 7 до 12 лет включительно;

3 года (2 года 10 месяцев) для детей, поступающих в возрасте от 13 до 16 лет включительно.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (электроджитаpa, бас-гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (электроджитаpa, бас-гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе для детей от 7 до 9 лет составляет 32 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	262

Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	262
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	524

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (электронгитара, бас-гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	85	64	85	64	85	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 4-летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, который представляет собой индивидуальное занятие педагога с учеником. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, бас-гитаре, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, бас-гитаре .

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара, бас-гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями,

учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4-летний срок обучения

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (электрогитара, бас-гитара)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара, бас-гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей

может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «электро-гитара, бас-гитара», основными приемами игры. В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные упражнения, выполняемые, главным образом, равномерно чередующимся штрихом-ударом,
- гамму и арпеджио до мажор в одну и две октавы со сменой позиций,
- несколько мелодий русских или зарубежных народных песен,
- 3-4 классических мелодий,
- 3-4 эстрадно-джазовых мелодий,
- аккорды в 1-й и 2-й позиции,

Примерный репертуарный список

Народные мелодии:

«Веселые гуси»

«С днем рождения»

«Степь да степь, кругом»

«Сулико»

«Чижик-пыжик»

Классические пьесы

Д.Кабалевский «Наш край»

П.Чайковский «Старинная французская песня»

Ф.Груббер «Тихая ночь, святая ночь»

Шендри-Карнер Упражнения для правой руки

Эстрадно-джазовые темы

У.Хенди «Сент Луис блюз»

Д.Эллингтон «Атласная кукла»

Смэк Р. Обучение аккомпанементу №1

Традиция «Буги-вуги»

Д.Эллингтон «Си джем блюз»

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант:

У.Хенди «Сент Луис блюз»

Д.Эллингтон «Атласная кукла»

2 вариант:

П.Чайковский «Старинная французская песня»

Ф.Груббер «Тихая ночь, святая ночь»

Второй год обучения

Годовые требования

В течение года учащийся должны пройти:

- упражнения с чередующимися штрихом-ударом,
- упражнения для правой руки (пальцевый стиль),
- гаммы C-dur, D-dur, G-dur, A-dur, в две октавы и E-dur и F-dur в 3 октавы,
- мажорные гаммы (натуральные, мелодический) гармонический C-dur в две октавы во 2-м полугодии,
- 3-4 игровых классических пьес или этюдов,
- 3-4 простых эстрадно-джазовых мелодий,
- основные аккорды в 1-м полугодии и некоторые аккорды с барэ,
- чтение партитуры и нот с листа.

Примерный репертуарный список

Народные мелодии

Зеленые рукава

Обработки Н.Кирьянова-Варяг, Калинка.

Обработки О.Фридли:» Ивушка», « Милая», «То не ветер ветку клонит».

Классические пьесы

И.С.Бах «Полонез» соль минор

В.Гомег Романс

Д.Кабалевский «Вальс»

В.Моцарт «Турецкий марш»

Эстрадно-джазовые темы

В.Высоцкий «Песня о друге»

Н.Рота «Крестный отец»

Из сборника «Мелодии джаза»

- Д.Гершвин «Леди, будьте добры»

- Б.Карлтон «Джа-да»

- У.Хемди «Бил стрит блюз»

В.Соловьев –Седой «Подмосковные вечера»

Обработки О.Фридьма

- Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

- И.Шварц «Ваше благородие»

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант:

- Д.Гершвин «Леди, будьте добры»

- Б.Карлтон «Джа-да»

2 вариант:

Д.Кабалевский «Вальс»

В.Моцарт «Турецкий марш»

Третий год обучения

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

- однооктавные гаммы и арпеджио до минор (гармонический) в 4 позициях,

- знакомство с натуральным и мелодическим минором, двухактавные гаммы и арпеджио до мажор от 5 и 6 струны, гаммы и арпеджио других тональностей играют простым левой руки в другие позиции.

- 3-4 этюда,

- 3-4 эстрадно-джазовых тем,

- гармонию (последовательность из 3-х аккордов) простого мажорного блюза, чтение табулатуры и нот с листа,

Переводные зачеты выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или фонограмму.

Примерный репертуарный список

Классические пьесы и этюды

Д.Ашадо «Модерато» соль мажор

Э.Пухоля Этюд №1

Ф.Шуберт Ave Maria

Эстрадно-джазовые темы

Леннон-Маккартни «Вчера»

Д.Гершвин «Летом»

Ф.Лей «История любви»

Д.Тухманов «День победы»

У.Хенди «Сент Луис блюз»

К.Веласкес «Бессаме Муго»

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант:

Э.Пухоля Этюд №1

Ф.Шуберт Ave Maria

2 вариант:

Ф.Лей «История любви»

Д.Тухманов «День победы»

Четвертый год обучения

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

- упражнения на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки,
- упражнения на скользящий штрих- удар,
- хроматическую гамму от 6 струн 8 позиции,
- дваактавные гаммы и арпеджио А-тjii (6 стр.),
- D-moll (5 стр.) другие гаммы и арпеджио исполняются сменой позиции,
- мажорную и минорные пентатонику блюзовые ноты и блюзовые гаммы,
- 3-4 классических пьес,
- 3-4 эстрадно-джазовых тем,
- простые аккорды с малым баррэ,
- гармонию стандартного мажорного блюза,
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

Д.Агуадо Модерито ля мажор

М.Джулиани 24 этюда для гитары

Ф.Карулли Шесть прелюдий:№1

П.Чайковский Баркарола (фрагмент)

Эстрадно-джазовые темы

С.Джоплин «Эстрадник»

А.Жобим «Самба одной ноты»

Б.Кемпфуэт «Путники в ночи»

Д.Пасс «Простая сюита»

А.Жобим «Люсиана»

Робисон Д.Пасс «Где была»

В.Юменс «Чай вдвоем»

Примеры программ итоговой аттестации

1 вариант:

Б.Кемпфуэт «Путники в ночи»

Д.Пасс «Простая сюита»

2 вариант:

Б.Кемпфуэт «Путники в ночи»

Д.Пасс «Простая сюита»

3-летний срок обучения

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (электронгитара, бас-гитара)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (электронгитара, бас-гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «электрогитара», «бас-гитара», основными приемами игры. В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные упражнения, выполняемые, главным образом, равномерно чередующимся штрихом-ударом,
- гамму и арпеджио до мажор в одну и две октавы со сменой позиций,
- несколько мелодий русских или зарубежных народных песен,
- 3-4 классических мелодий,
- 3-4 эстрадно-джазовых мелодий,
- аккорды в 1-й и 2-й позиции,

Примерный репертуарный список

Народные мелодии:

«Веселые гуси»

«С днем рождения»

«Степь да степь, кругом»

«Сулико»

«Чижик-пыжик»

Классические пьесы

Д.Кабалевский «Наш край»

П. Чайковский «Старинная французская песня»

Ф. Грубер «Тихая ночь, святая ночь»

Шендри-Карнер Упражнения для правой руки

Эстрадно-джазовые темы

У. Хенди «Сент Луис блюз»

Д. Эллингтон «Атласная кукла»

Смэк Р. Обучение аккомпанементу №1

Традиция «Буги-вуги»

Д. Эллингтон «Си джем блюз»

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант:

У. Хенди «Сент Луис блюз»

Д. Эллингтон «Атласная кукла»

2 вариант:

П. Чайковский «Старинная французская песня»

Ф. Грубер «Тихая ночь, святая ночь»

Второй год обучения

Годовые требования

В течение года учащийся должны пройти:

- упражнения с чередующимися штрихом-ударом,
- упражнения для правой руки (пальцевый стиль),
- гаммы C-dur, D-dur, G-dur, A-dur, в две октавы и E-dur и F-dur в 3 октавы,
- мажорные гаммы (натуральные, мелодический) гармонический C-dur в две октавы во 2-м полугодии,
- 3-4 игровых классических пьес или этюдов,
- 3-4 простых эстрадно-джазовых мелодий,
- основные аккорды в 1-м полугодии и некоторые аккорды с барэ,
- чтение табулатуры и нот с листа.

Примерный репертуарный список

Народные мелодии

Зеленые рукава

Обработки Н.Кирьянова-Варяг, Калинка.

Обработки О.Фридли:» Ивушка», « Милая», «То не ветер ветку клонит».

Классические пьесы

И.С.Бах «Полонез» соль минор

В.Гомег Романс

Д.Кабалевский «Вальс»

В.Моцарт «Турецкий марш»

Эстрадно-джазовые темы

В.Высоцкий «Песня о друге»

Н.Рота «Крестный отец»

Из сборника «Мелодии джаза»

- Д.Гершвин «Леди, будьте добры»

- Б.Карлтон «Джа-да»

- У.Хемди «Бил стрит блюз»

В.Соловьев –Седой «Подмосковные вечера»

Обработки О.Фридьма

- Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

- И.Шварц «Ваше благородие»

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант:

- Д.Гершвин «Леди, будьте добры»

- Б.Карлтон «Джа-да»

2 вариант:

Д.Кабалевский «Вальс»

В.Моцарт «Турецкий марш»

Третий год обучения

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

- одноактавные гаммы и арпеджио до минор (гармонический) в 4 позициях,
 - знакомство с натуральным и мелодическим миноров, двухактавные гаммы и арпеджио до мажор от 5 и 6 струны, гаммы и арпеджио других тональностей играют простым левой руки в другие позиции.
 - 3-4 этюда,
 - 3-4 эстрадно-джазовых тем,
 - гармонию (последовательность из 3-х аккордов) простого мажорного блюза, чтение табулатуры и нот с листа,
- Переводные зачеты выполняются под аккомпанемент второй гитары, фортепиано или фонограмму.

Примерный репертуарный список

Классические пьесы и этюды

Д.Ашадо «Модерато» соль мажор

Э.Пухоль Этюд №1

Ф.Шуберт Ave Maria

Эстрадно-джазовые темы

Леннон-Маккартни «Вчера»

Д.Гершвин «Летом»

Ф.Лей «История любви»

Д.Тухманов «День победы»

У.Хенди «Сент Луис блюз»

К.Веласкес «Бессаме Муго»

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант:

Э.Пухольт Этюд №1

Ф.Шуберт Ave Maria

2 вариант:

Ф.Лей «История любви»

Д.Тухманов «День победы»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (электрогитара, бас-гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений: сольное исполнение, ансамблевое исполнение
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (электронгитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации является зачет, который может проходить в виде

академического концерта, прослушивания, а также концертно-конкурсного выступления. Отметка, полученная на зачете, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (электронгитара, бас-гитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Форма экзамена при проведении промежуточной аттестации не рекомендуется.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

При планировании работы с учениками необходимо соблюдать следующие принципы дидактики:

- доступность (по началу изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности, впоследствии крупные пьесы иногда целесообразно учить по частям: сначала тему, потом вариацию или импровизацию),
- последовательность движения от простого к сложному,
- наглядность (живая игра педагога, прослушивание или просмотр видео записей),

- связь с практикой (введение в программы вечно-популярных эстрадно-джазовых тем).

Поэтапный «план-маршрут» прогрессивного движения учащегося на протяжении всего срока обучения 3-х летнего или 4-ти летнего.

1-й этап- народные мелодии «рок-н-рол» мелодия и аккомпанемент

2-й этап- И.С.Бах «Менуэт» соль минор, «Цыганочка» мелодия и аккомпанемент

3-й этап- Д.Агуадо 20 маленьких этюдов, этюд №3 Н.Рога «Крестный отец»

4-й этап- С.Рахманинов «Итальянская полька»,
Леннон- Маккартни «Вчера»

5-й этап- П.Чайковский «Неополитанская песенка»
С.Джоплин «Эстражник»

6-й этап- М.Огинский «Полонез»

Л.Бонфа Д.Пасс «Приятный дождь»

7-й этап- В.Моцарт Рондо из сонаты ля мажор
Г.немо. Д.Пасс «Это осень»

Для реального воплощения в жизнь этой и других программ желательно устанавливать максимальную взаимосвязь данного предмета с классами ансамбля и импровизации.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989

2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934

3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997

7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011

14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816941

Владелец Марьина Светлана Леонидовна

Действителен с 11.07.2025 по 11.07.2026